

я на по-мощь при - ду.

Выдохлись уже дожди вчерашние,
 На асфальте высохла вода.
 Клясться в дружбе—это дело зряшное,
 Просто надо другом быть всегда.

Припев: Я буду в дальней стороне,
 Но, если ты попадешь в беду,
 То лишь подумай, подумай обо мне,
 И я на помощь приду.
 Ты лишь подумай обо мне,
 И я на помощь приду.

Сердце обожжет печаль осенняя
 Посредине солнечного дня.
 Старый друг— не просто утешение,
 Друг, по сути, это часть меня.

Припев.

Грозы отгремят и успокоятся,
 Мир привычный обновится вдруг.
 Жить на свете как-то больше хочется,
 Если знаешь ты, что рядом друг.

Припев.

Трубоч

Слова Ф. ЛАУБЕ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

В темпе марша, сдержанно

На

све-те жил да был тру-бач, слу-жил в ор-кестре он во - ен - ном.

Ве-се-лый, ма-ленький у-сач, он му-зы-кан-том был от-мен-ным... Дра-

-гун-ский полк е-го лю-бил, ко-гда от-би-ты все а-

-та-ки, тру-бач в трубу сво-ю тру-бил. тру-бач сме-ялся и шу-

1. 2.

-тил, всех ве-се-ля на би-ву-а-ке. Ви-//тал-ся.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with eighth and quarter notes, and a repeat sign with first and second endings. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system of the musical score shows the piano accompaniment for the second system. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the first system, with triplets in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

Вновь

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the third system. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the first system, with triplets in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

на пла-цу ша-ги звучат, оркестр иг-ра-ет на раз-во-де,

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the fourth system. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the first system, with triplets in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

за-бы-то и-мя тру-ба-ча, а марш в от-став-ку не у-хо-дит. Под

солн-цем мед-ный блеск го-ряч... На тру-ба-ча то-го по-хо-жий, иг-

-ра-ет старый марш тру-бач, ве-селый, маленький у-сач и му-зы.

конт от-лич-ный то-же.

На свете жил да был трубач,
 Служил в оркестре он военном.
 Веселый, маленький усач,
 Он музыкантом был отменным...
 Драгунский полк его любил,
 Когда отбиты все атаки,
 Трубач в трубу свою трубил,
 Трубач смеялся и шутил,
 Всех веселя на бивуаке.

Вилась дорог походных нить,
 Трубач в мундирчике кургузом
 Вдруг марш задумал сочинить,
 И марш одобрил сам Кутузов.
 Однажды шли драгуны в бой,
 Шипели ядра, дым качался...
 Трубач с казённою трубой
 Погиб у Вислы голубой,
 А марш его в живых остался.

Вновь на плацу шаги звучат,
 Оркестр играет на разводе,
 Забыто имя трубача,
 А марш в отставку не уходит.
 Под солнцем медный блеск горяч...
 На трубача того похожий,
 Играет старый марш трубач,
 Веселый, маленький усач
 И музыкант отменный тоже!